

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
города Сургута

Рассмотрено
на заседании МС
Протокол № от
« ____ » _____ 2016 г.

Согласовано
Зам. Директора по ВВВР

« ____ » _____ 2016 г.

Утверждено
Приказ от ____ № ____

« ____ » _____ 2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЗВУЧИЕ»**

Образовательная область: искусство
Тип программы: компилятивная
Направленность программы: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 3 года.
Год разработки: 2016г.

Педагог, реализующий программу:
учитель музыки,
педагог дополнительного образования
Абдулова Айгуль Равилевна

Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основная цель правительственной стратегии модернизации образования состоит в достижении нового качества образования – качества, отвечающего новым социально-экономическим условиям России и основным направлениям ее развития.

Одной из приоритетных задач «Стратегии развития системы образования г. Сургута до 2020 года» является обеспечение непрерывного сопровождения детей с учетом их особенностей, индивидуальных потребностей и способностей. Необходимо создать ту сферу в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, будет способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно, через разнообразные формы дополнительного образования. Одной из таких форм может явиться вокальный ансамбль.

Вокальная педагогика предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей ребенка не только в восприятии и понимании музыкального искусства. Помимо творческого мышления, она развивает активность внимания, память, формирует чувство личностного присутствия в культуре и что не менее важно, реализует потребность в самореализации. Помимо развивающих и обучающих задач, вокальное пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия физического и психологического напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Человек по своей природе добровольно стремится к самореализации, и его система ценностей вырастает из этого стремления. Он не может раскрыть свой внутренний потенциал, если не верит в себя, не активен, не продуктивен, если он не строит взаимоотношения между людьми в духе взаимности.

Наиболее близкой детям является форма эстрадного мастерства. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью она непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить музыкальное искусство. Как наиболее гибкая театральная форма, эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. А краткость эстрадных произведений позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений. Кроме того, эстрада подразумевает наличие у исполнителя совокупности нескольких талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования «Созвучие».

2. Цели и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность приобщить учащихся к вокальному искусству, сформировать исполнительские навыки и потребность к творческому самовыражению.

Задачи обучения:

1. Формировать:

- эмоционально-ценностное отношение к музыке, музыкальный вкус, слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
- представление о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- голосовой аппарат.

2. Оказать помощь в овладении практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: вокальное исполнение, сценическая речь, сценическое движение, игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи развития:

1. Расширить музыкальный кругозор.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение, активность.
3. Развивать у ребенка позиции активного участника, исполнителя, создателя музыкальных произведений для того, чтобы в песне, танце, музицировании всеми доступными средствами выразить себя, свои эмоции, чувства.
4. Содействовать сохранению и улучшению психического и физического здоровья воспитанников.

Задачи воспитания:

1. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
2. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
3. Формировать навыки общения, сотрудничества и культуры поведения.
4. Создать комфортный психологический климат в коллективе.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по развитию вокальных данных, формированию коммуникативных навыков, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Вид программы: компилятивная. Программа разработана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: программа по музыке 1-4 класс, рекомендованной Министерством образования РФ (В.В.Алеев), авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Палитра детских голосов» (Усова Н.П.), разработанная и апробированная на базе МОУ СОШ № 2 г. Радужный. При составлении программы использовались методические рекомендации Ю.Б. Алиева «Хор в школе: возможности, задачи и перспективы», В.Г. Буланова «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора», также методы и рекомендации учителя-исследователя В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Программа дополнительного образования «Созвучие» адресована учителям музыки, педагогам, работающим в системе дополнительного образования, музыкальным руководителям ДОУ, обучающимся МБОУ СОШ № 3, посещающим вокальный ансамбль «Капелька» и их родителям.

3. Отличительная особенность программы

В основе программы «Созвучие» в условиях школьного вокального ансамбля в первую очередь, практические и методические рекомендации известного педагога-исследователя **В.В.Емельянова**. По его системе «Фонетический метод развития голоса» ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Достаточно известны приемы и методы, разработанные педагогом, музыкантом, **Стуловой Г. П.** «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». В ней раскрываются алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитание самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя.

Интересен и используется мной в практике опыт работы по организации вокально-хорового коллектива художественного руководителя муниципального Классик-хора «Аврора», Заслуженного деятеля искусств РФ **В. Г. Буланова**.

Маслова Л.П. предлагает арт-педагогические техники и приемы, которые освещают потребность в новых, сохраняющих здоровье детей технологиях как в урочной, так и внеклассной работе в начальной и средней школе.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная деятельность ребенка - не самоцель. Посредством ее мы активно способствуем развитию интеллекта, мыслительной деятельности, речи, развитию фонематического слуха, укреплению здоровья детей, организованности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном ансамбле за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей, традиционных и тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока;

- расширены рамки содержания программы: помимо развития вокальных навыков, учащиеся получают навыки сценической речи, сценического движения, навыки работы с микрофоном и техническими средствами, знакомятся с культурной жизнью города через посещения выставок, музеев, концертных программ.

Программа обеспечивает формирование музыкальной культуры и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся студии выступают в рамках школьных, городских мероприятий, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям в вокальном объединении.

Участие в концертной деятельности требует от ребят реализации таких качеств, которыми обладает далеко не каждый взрослый человек. Это умение упорно трудиться, успешно предъявлять результаты своего труда, воля, выдержка, умение собираться на сцене и ориентироваться в сложной, экстремальной ситуации. Это реализация и своих природных задатков, музыкальности, артистизма. В таких видах деятельности обучающиеся пробуют себя не только как профессионалы - певцы, исполнители, чтецы, ведущие, но и развивают свои человеческие качества, которые помогут им в дальнейшем успешно влиться в социум. Это "чувство локтя", товарищества, умение осознавать общую цель, проникнуться ею и успешно двигаться к результату, умение сопереживать и радоваться успехам своих товарищей.

4. Обоснование структуры и принципы отбора обучения

Программа «Созвучие» осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся и с учетом большой загруженности общеобразовательными предметами. Учащиеся делятся на возрастные группы, но в дальнейшем, учитывая индивидуальность каждого, возможна некоторая корректировка состава, независимо от возраста. Это объясняется тем, что на первом

этапе необходимо выявить степень подготовленности учащихся для создания более однородного состава в группе, что благотворно сказывается на процессе обучения.

Условиями отбора детей в вокальный ансамбль являются: желание заниматься вокальной деятельностью и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен «естественный отбор» детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

К 11 – 12 годам в голосах детей, появляются оттенки грудного звучания. Это так называемый предмутационный период. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть выше указанных. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых ребят голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В качестве основополагающих педагогических принципов, заложенных в основе программы можно выделить:

1. **Основополагающий принцип «Не навреди».** На соблюдении этого принципа строится профессиональная этика любой профессии: медицины, основы педагогики и дидактики и т.д. Это выражается в отказе от применения систем, методов и программ, не обоснованных с научной точки зрения и не проверенных на практике.

2. **Принцип целостности** предполагает построение деятельности вокального ансамбля на основе единства процессов развития, обучения и воспитания учащихся; создание сбалансированного образовательного пространства, адекватность образовательных технологий содержанию.

3. **Принцип непрерывности и преемственности.** Воспитание вокально-хоровых навыков - результат продолжительной и системной работы. Это сознательный процесс и нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов. Нельзя не согласиться по этому поводу со К.С. Станиславским, который утверждал, что “Система” не «поваренная книга»: понадобилось такое-то блюдо, посмотрел оглавление, открыл страницу – и готово. Нет. Это целая культура, на которой надо расти...» На собственном опыте могу утвердительно сказать, что бессистемная работа с детьми – это никакого движения вперед и каждый раз – с нуля.

4. **Принцип приоритета позитивных воздействий,** т.е. создание образовательной среды, обеспечивающей снятие стрессобразующих факторов на занятиях в вокальном ансамбле. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

5. **Принцип «от простого к сложному» или «серпантин к вершине горы»** - программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, психических особенностей развития детей. Дети не должны подниматься на гору «в лоб». Дело преподавателя проложить для них пологий «серпантин», ведущий к вершине горы. В этом случае ребенок сможет пройти гораздо больший участок пути, подняться выше, чем ему было уготовано природой, одновременно укрепляя веру в свои силы и развивая свои способности.

5. Формы и режим занятий, технологии

В основу разработки программы «Созвучие» положены следующие технологии;
- технология индивидуализации обучения;

-системно-деятельностный подход.

Помимо развития творческих способностей, немаловажной задачей является создание полноценных условий для сохранения здоровья детей, формирование интереса к занятиям, с использованием *здоровьесберегающих технологий*, в которые входят и разделы *арт-педагогики (метод вокализации, слушание музыки)* и некоторые методы *игровых технологий*. Наличие в багаже у преподавателя дополнительного образования *информационно-коммуникационных технологий* делают процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня. Использование информационных технологий позволяет повысить уровень мотивации учащихся и эффективность занятий в вокальном объединении, формирует культуру познавательной деятельности. Метод *интеграции на занятиях* в вокальном ансамбле способствует формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Программа предусматривает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных занятий. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать также для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. В процессе обучения, безусловно, что индивидуальные занятия позволяют наиболее полно выявить склонности и предпочтения учащегося, его способности и познавательные возможности, но наряду с индивидуальной работой с детьми необходима и полезна работа в группах и в микрогруппах, где ребята учатся друг у друга, мотивируют к деятельности, создают здоровый элемент соревновательности. В таких условиях ребята могут реализовать в полной мере свои возможности, задатки, способности, использовать весь комплекс знаний, умений, навыков, полученных на других предметах эстетического цикла.

Содержательная характеристика занятий:

- Освоение основ вокального искусства, навыков сценической речи и сценического движения: проводятся в форме беседы, практических занятий, репетиционных занятий, выступлений.
- Ознакомление с профессиональным языком, понятиями и категориями: проводятся в форме беседы, практических занятий.
- Подготовка и участие на различных концертных площадках: школьные, городские мероприятия, фестивали, конкурсы: репетиционные занятия, выступления.
- Комплекс воспитательных мероприятий: посещение театров, музеев и других учреждений культуры: выездные занятия.
- Всячески поощряются любые проявления творческой активности, для чего устраиваются тематические концерты. В отдельных случаях, дабы подтолкнуть к творчеству, воспитанникам даются соответствующие домашние задания.
- Отчетные концерты после каждого года обучения целесообразно использовать не только для подведения итогов работы. Они должны закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем уже со второго года обучения.
- Музыкальные викторины, игры, путешествия.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

1. Разминка-тренинг, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения и усложняется по мере возрастания. Естественно, также возрастает и требовательность к «чистоте» упражнений. На данном этапе проводятся:

- *разогревающий массаж*. Цель разогревающего массажа – сделать мышцы лица и шеи «теплыми» и послушными. Поэтому разогревается каждая группа мышц. Если попытаться игнорировать массаж, то напряжение с мышц уйдет на связки и все занятия окажутся бессмысленными, если не вредными.

- *дыхательная гимнастика Стрельниковой*, которая нацелена на сочетание умеренной физической нагрузки и дыхательных упражнений, насыщающих кровь кислородом.

- *артикуляционная* гимнастика направлена на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произнесения звуков - это, прежде всего мышцы нижней челюсти и мышцы языка. На втором этапе начинают произносить звуки, слова, фразы.

2. Распевание, цель которой - разогревание и настройка голосового аппарата к работе, развитие вокальных навыков, достижения качественного звучания.

3. Ознакомление, разучивание и вокально-хоровая работа над произведением

4. Игра на детских музыкальных инструментах

5. Анализ занятий, заполнение «шкатулки музыкальных впечатлений»

Для контактного взаимодействия и доверительного общения в ансамбле первые недели формирования детского коллектива проводится тренинг по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

младшая группа – I год обучения – возраст 10-11 лет

средняя группа – II год обучения 12-13 лет,

старшая группа – III год обучения 13-14 лет,

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Состав участников не менее 15 человек в группе.

6. Условия реализации программы

1. В результате набора сформировать группы из числа детей заинтересованных в посещении занятий, предрасположенных к групповому творчеству.

2. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых занятиях и репетициях.

3. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.

4. Подобрать для вокальных занятий музыкальный репертуар соответствующий возрастным и психологическим особенностям учащихся.

5. Обеспечить техническое оснащение для занятий.

6. Практиковать концертную деятельность обучающихся.

7. Наличие традиций, сплочающих коллектив: дни рождения, творческие вечера, посещение концертов, выставок и т.д.

7. Критерии успешности освоения программы

Критериями оценки результатов деятельности вокального ансамбля «Капелька» являются:

- «внешний результат» - участие в творческих фестивалях различного уровня, концертах, конкурсах.

- «внутренний результат» - положительная динамика личностного роста учащихся (развитие коммуникативных качеств, стремление к творчеству, использование полученных знаний в повседневной жизни, формирование здорового образа жизни).

Методы контроля и управления образовательным процессом - наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1-й год обучения, 10–11 лет)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Вокально-певческая установка.	1	1	2
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	2	3
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	4	5
2	Вокальные упражнения.	1	4	5
3	Артикуляционный аппарат.	1	2	3
4	Речевые игры и упражнения	1	1	2
5	Дыхание, опора дыхания.	1	1	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	3	4
2	Произведения композиторов-классиков.	1	3	4
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	9
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	2	3
5	Сольное пение.		8	8
IV.	Сценическое движение.	1	2	3
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2
2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		10	10
2	Выступления, концерты.		6	6
	Итого	12	58	70

(2-й год обучения, 11–12 лет)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Вокально-певческая установка.	1	1	2

2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	2	3
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	4	5
2	Вокальные упражнения.	1	4	5
3	Артикуляционный аппарат.	1	2	3
4	Речевые игры и упражнения	1	1	2
5	Дыхание, опора дыхания.	1	1	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	3	4
2	Произведения композиторов-классиков.	1	3	4
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	9
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	2	3
5	Сольное пение.		8	8
IV.	Сценическое движение.	1	2	3
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2
2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		10	10
2	Выступления, концерты.		6	6
	Итого	12	58	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (10-11лет)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с элементами сценического движения. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона,

осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Сценическое движение. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй год обучения (11-12 лет)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с элементами сценического движения. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой

при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Сценическое движение. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Список литературы для педагога	ТСО	Интернет- ресурсы Мультимедиа - ресурсы
1	Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.: 2000.	Электронное пианино	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. http://schoolcollection.edu.ru
2	Буланов В. «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора» Екатеринбург, 2000.	Комплект детских музыкальных инструментов	Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
3	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.:Просвещение, 1997	Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).	Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.music-dic.ru/
4	Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 1997.	Персональный компьютер.	Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/